Музыкальный



Знаменитый капельмейстер и композитор Василий Агапкин, служивший в наших войсках, посвятил свой легендарный марш «Прощание славянки» матерям, жёнам и сёстрам, провожающим своих мужчин на священную защиту Родины. Чувства женщин, их сердечное обращение к небесным силам о сохранении любимых остаются неизменными из века в век. Так было и в Первую мировую войну, и в Великую Отечественную, так есть и сейчас. Торжественность проводов, надежда на возвращение, грусть разлуки – всё это воплощено в бессмертной музыке, воодушевляющей и сильной.

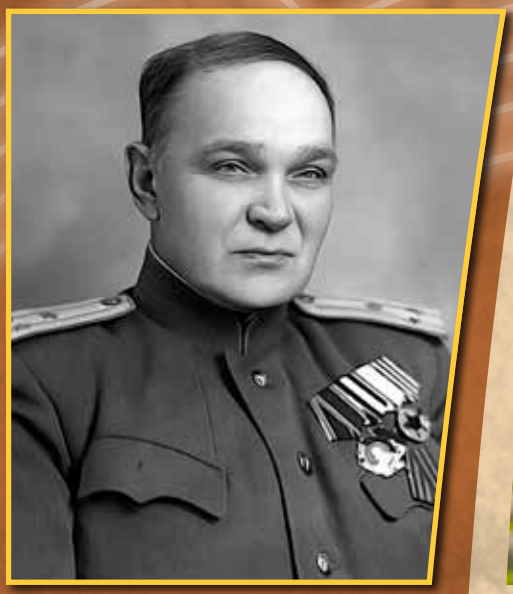
Полина СЕРГЕЕВА • Фото Андрея ЗАХАРАША, Николая ТРЕТЬЯКА, из архива редакции и из открытых источников

символ России

МАРШ «ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ»

Слова Тимофея Сергейцева (2023 год) на музыку В. Агапкина

Приближается час испытания.
Мирной жизни закончился срок.
С Божьей волей всё ближе свидание
И истории новый урок.
Вихри штормов и бурь бушевали
Над простором родной стороны.
Воедино собрать не пора ли
Все осколки великой страны?
Багров горизонт.
Уходим на фронт.
Ведёт нас труба,
Любовь, и вера, и судьба!
Цветёт моя страна,
Настанет Победы Весна.
И мы вернёмся навстречу солнцу,
Воспрянем от чужого сна!
Встань и вспомни, кем ты был всегда!
Править нами обманом и подлостью
Не позволят ни предки, ни царь.
Русской правдою, честью и совестью
Мы сильны, наши братья, как встарь.
Дважды немца солдат наш отваживал.
Биты турок, поляк и француз.
Скандинав триста лет не захаживал.
Страшен бриттам российский союз.
Мы пойдём за колонной колонна.
Пусть над нами рокочет гроза.
Воля наша теперь непреклонна,
Смерти смело посмотрим в глаза.
Зря нацелена в сердце измена.
Наша верность, ты с нами всегда.
Перед Родиной склоним колена.
Пред врагами её – никогда!





Василий АГАПКИН

Родился в рязанской деревне Шанчерово в крестьянской семье. В раннем детстве остался сиротой, но счастливая случайность и превосходный музыкальный слух, которым обладал мальчик, привели его в военный оркестр 308-го пехотного полка в Астрахани. Там он освоил трубу и начал сочинять первые мелодии.

В 1906 году Василий был призван на действительную военную службу. После её окончания в 1909 году он уехал в Тамбов, где продолжил образование в музыкальном училище, а в дальнейшем поступил на службу в военный оркестр.

В 1920 году Василий Агапкин становится капельмейстером оркестра 27-го отдельного батальона ВЧК в Тамбове. Вскоре получает назначение в Москву на должность капельмейстера 17-го особого полка войск ОГПУ. Позже служил капельмейстером оркестра Центральной школы НКВД СССР. К началу Великой Отечественной войны Василий Иванович возглавлял духовые оркестры Отдельной мотострелковой дивизии особого назначения имени Ф.Э. Дзержинского.

В отставку композитор ушёл только в 1955 году, прослужив Отечеству более 50 лет. До преклонных лет Василий Агапкин много трудился, проводил репетиции и руководил выступлениями военного оркестра.



ПРЕОДОЛЕВАЯ испытание войной, люди разных эпох слагают свои стихи на эту музыку. Вот и сегодня известный мотив звучит знакомо, но по-новому. Острые и точные слова, будто вырванные из пламени боёв с нацизмом на Украине, обращены ко всем поколениям нашего народа. Они пропитаны верой в победную весну, в обязательное возвращение домой и торжеством воли, помогающей крушить врага.

Их написал обозреватель РИА Новости Тимофей Сергейцев, а команда «России сегодня» сделала клип из нарезки документальных кадров, привезённых из зоны специальной военной операции.

Новую жизнь маршу дала знакомая многим бойцам Юлия Чичерина, которая исполняет на передовой свои духоподъёмные песни. Она привыкла выступать под разрывающиеся не в такт снаряды. Этот страшный аккомпанемент у неё с 2014 года, и, наверное, оттого особенно проникновенно звучат слова на знакомую всем музыку.



В Росгвардии учреждена памятная медаль «Военный дирижёр и композитор В.И. Агапкин». Она вручается артистам за заслуги в творческой деятельности.



«Прощание славянки» – символ нескольких эпох нашей истории. Он звучал и у красных, и у белых во время Гражданской войны, что очень важно для меня, так как считаю историю неразрывной, как и традиции русской армии. Звучание этой мелодии объединяет, её всегда исполняют на парадах и при проводах на войну. На войну я не провожаю, а сама в ней участвую. На фронтовых концертах «Прощание славянки» пока не звучит, когда победим – обязательно спою.

Юлия ЧИЧЕРИНА, рок-певица





Под влиянием трагических событий, настигших балканские народы, Василий Иванович написал музыку во имя простой славянской женщины, жертвенной и милосердной, верящей и любящей, решительной и смелой, сострадающей и доброй.







* * *

МАРШ живёт в истории незримым памятником его композитору – военному дирижёру Василию Агапкину, много лет служившему в наших войсках. Он написал его в 1912 году после начала Первой балканской войны, в которой сербы, черногорцы, болгары и греки восстали против османского ига. Музыкант, живший в далёком от событий Тамбове, настолько проникся новостями из тех краёв, что с жадностью искал в свежих газетах новую информацию.

В его душе отозвались жертвенность сестёр милосердия, горе вдов и матерей. Особенно его взволновала заметка, опубликованная в «Санкт-Петербургских ведомостях». В ней рассказывалось о девушке из Белграда, которая добровольно ушла на фронт и сражалась наравне с мужчинами.

Под влиянием трагических событий, настигших балканские народы, Василий Иванович написал музыку во имя простой славянской женщины, жертвенной и милосердной, верящей и любящей, решительной и смелой, сострадающей и доброй.

«Прощание славянки» впервые прозвучало на плацу тамбовского кавалерийского полка, ну а после в местной газете появились строчки: «Щемящее начало музыки марша, от которого подкатывает комок к горлу, постепенно крепнущий голос меди и твёрдый, решительный финал, отбрасывающий прочь сомнения: нас не сломить, будут не только проводы, но обязательно счастливые встречи».

Спустя два года произведение обрело





7 ноября 1941 года Василий Агапкин дирижировал сводным оркестром на параде на Красной площади, с которого защитники Москвы уходили сразу на фронт



невероятную популярность и исполнялось на проводах русских солдат – началась Первая мировая война.

Во время Великой Отечественной военинтендант 1 ранга (с 1943 г. – полковник) Василий Агапкин возглавлял духовые оркестры Отдельной мотострелковой дивизии особого назначения имени Ф.Э. Дзержинского. Ему выпала честь провожать защитников Отечества на историческом параде 1941-го, дирижируя сводным оркестром. Под его воодушевляющий аккомпанемент воины уходили биться за Москву.

А 24 июня победного 1945 года у стен Кремля по команде дирижёра, руководившего барабанщиками и фанфаристами, раздалась волнующая дробь, и солдаты бросили к подножию Мавзолея Ленина знамёна поверженных фашистских полков.

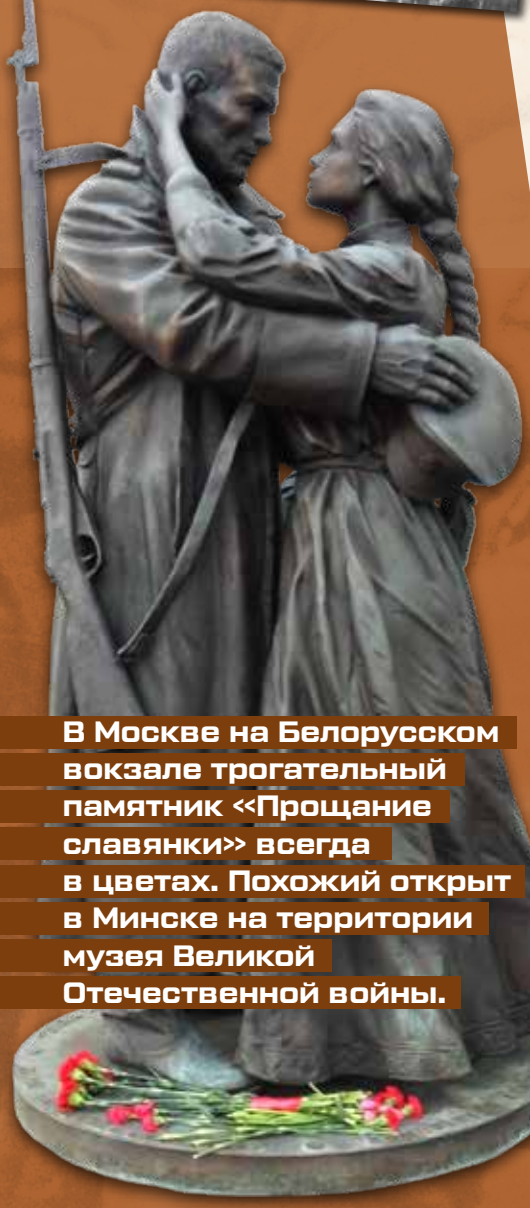
* * *

«ПРОЩАНИЕ славянки» исполняли оркестры на концертах по всей стране и за рубежом, играли в парках и на вокзалах. Маршем озвучивают фильмы и хроники. Он занял особое место в нашей культуре.

К примеру, знаменитая кинокартина Михаила Калатозова «Летят журавли». В жизнь двух молодых людей вторгается война. Главная героиня расстаётся с любимым и смотрит, как он встаёт в шеренгу вчерашних школьников, уезжающих защищать страну. Они уходят, чтобы другие любящие не разлучались больше никогда. Они уходят, чтобы жизнь продолжалась. Минуты прощания сопровождаются бессмертной музыкой Агапкина, звучащей драматично и торжественно.

Сегодня «Прощание славянки» – это не только музыкальный символ России, но и лакмусовая бумажка для определения «свой-чужой».

Говоря об этом произведении в наших реалиях, вспоминается мо-



В Москве на Белорусском вокзале трогательный памятник «Прощание славянки» всегда в цветах. Похожий открыт в Минске на территории музея Великой Отечественной войны.







24 июня 1945 года солдаты дивизии имени Ф.Э. Дзержинского войск НКВД СССР бросили к подножию Мавзолея Ленина знамёна поверженных фашистских полков









«Оставив на пирсе двух предателей, экипаж гордо уходит строем и со знаменем». Невыдуманная, к сожалению, история. Трагедия 1991 года заставила флот покинуть места русской воинской славы. Но так же, как в 1944 году армия и флот выбили врага из родных Севастополя и Одессы, так и Россия в 2014 году восстановила справедливость.

мент из киноленты «72 метра» режиссёра Владимира Хотиненко, где затрагивается острая тема раздела Черноморского флота в 1990-е. Командир подводной лодки капитан 1 ранга Геннадий Янычар просит выйти из строя тех, кто хочет присягнуть Украине. Оставив на пирсе двух предателей, экипаж гордо уходит строем и со знаменем. Поравнявшись с оркестром, каперанг приказывает играть «Прощание славянки».

Этот марш в 2014 году исполнял в гастрольном туре известный сербский режиссёр Эмир Кустурица. Во время концертов его рок-группы The No Smoking Orchestra он предварял известную мелодию словами поддержки Русского мира.

После в интервью журналистам он скажет: «То, что происходит сегодня на Украине, подобно событиям в Югославии. Мне очень жаль украинцев. Но жизнь всегда развивается по одному и тому же сценарию, и это всегда одна и та же катастрофа».

Время всё расставило по местам, и теперь солдаты России защищают не только русских людей, но и весь славянский мир – очищают землю от поднявшего голову нацизма, в борьбе с которым отдали жизни миллионы наших предков.



Из воспоминаний Василия Ноздрёва, участника парада 7 ноября 1941 года:

«Всколыхнулись, затрепетали в светлом и мощном порыве такты марша. Не узнать их было нельзя. То была «Славянка». Мелодия марша росла, ширилась, придавая силы каждому нашему шагу, каждому движению души и тела. Она проникала в самое сердце и наполняла его гордостью за то, что ты принадлежишь этой земле, этой стране, этому народу и нужен ему в дни грознейших испытаний».



Азат ШАХМУХАМЕТОВ

Начальник Образцово-показательного оркестра войск национальной гвардии. Полковник

Духовая музыка России считается лучшей в мире, потому что это традиции и определённая культура, которые заложены многими предыдущими поколениями и приумножены нашими современниками. Конечно, многое изменилось со времён Василия Агапкина: оркестр имеет другую структуру, появились новые технические возможности, улучшились инструменты. Но неизменными остаются такие произведения, как марш «Прощание славянки», который знает любой гражданин нашей страны. Его мелодия не теряет актуальности, так как она связана непосредственно с человеком: с мужчинами, которые на протяжении всей нашей истории уходят на фронт защищать Отечество, и с женщинами, провожающими их. Музыка Агапкина проходит через сердца всех жителей России.

СПРАВОЧНО



В Севастополе проводится фестиваль оркестров войск национальной гвардии «Всегда на страже». В исполнении музыкантов в погонах звучат мелодии военных лет, современные эстрадные хиты и джазовые композиции. Настоящий марафон духовой музыки собирает более четырёх тысяч севастопольцев и гостей города. Главная задача фестиваля – популяризация службы в войсках национальной гвардии, укрепление доверия наших сограждан к стражам правопорядка. Праздник духовой музыки всегда завершается маршем «Прощание славянки» в исполнении сводного оркестра (а это более 300 человек) ведомства.

* * *

ПРАВОПРЕЕМНИКОМ коллектива, которым в своё время дирижировал капельмейстер Василий Агапкин, стал Образцово-показательный оркестр войск национальной гвардии. В далёком 1971 году он был сформирован из военных музыкантов Отдельной мотострелковой ордена В.И. Ленина дивизии особого назначения имени Ф.Э. Дзержинского.

Из года в год по негласным заветам композитора коллектив играет на Параде Победы на Красной площади в составе сводного оркестра, под торжественную музыку которого чеканят шаг бойцы дивизии Дзержинского.

Здесь же, у стен Кремля, военные музыканты Росгвардии не раз восхищали зрителей Международного фестиваля «Спасская башня». Их яркий плац-концерт всегда занимает особое место в масштабной и зрелищной программе праздника.

Сегодня коллектив возглавляет заслуженный артист Республики Башкортостан полковник Азат Шахмухаметов. Под его руководством оркестр



выступает во многих городах нашей страны, на праздничных мероприятиях с участием Президента и членов Правительства России, открывает концерты, посвящённые Дню войск национальной гвардии, а также аккомпанирует знаменитым артистам.

Особой миссией музыкантов в погонах, конечно, являются выступления в «горячих» регионах, когда солдатам правопорядка выпадают редкие минуты отдыха. Не раз коллектив воодушевлял бойцов в Фергане, Коканде, Кувасе, на Северном Кавказе, а теперь и в зоне специальной военной операции.

Кроме того, военнослужащие оркестра регулярно дают концерты в госпиталях и пунктах временного размещения мирных жителей новых территорий.

И несмотря на разную тематику концертов, а значит, и различный репертуар, в качестве кульминации их программы всегда звучит марш «Прощание славянки».

* * *

МУЗЫКА, написанная 28-летним штаб-трубачом кавалерийского полка Василием Агапкиным, стала бессмертным символом надежды славянской женщины на обязательное возвращение любимого и скорую победу.

Мелодия звучит, сближает и роднит, делает совершенно незнакомых людей близкими по духу, где бы они ни находились. Она объединяет, благословляет и торжествует. Она живёт незримым оберегом всех уходящих на фронт с мечтами о радости грядущих встреч. ★